

- 2016 **"un - emotional"**, Prem. 6 Okt. 2016, LOT-Theater Braunschweig
- 2015 **"Blow Boys Blow"** von Dennis Deter
"GONE" von Zufit Simon
- 2014 **"all about nothing"** von Zufit Simon
"piece of something" von Zufit Simon
"LaMula" von Anja Müller
- 2013 **"I Like To Move It"**, von Zufit Simon
"Paula" von Raffealla Galdi
"NEVER THE LESS" von Zufit Simon
"Kolya" Bandprojekt mit Oleg Soulimenko, Jasmin, JOM
- 2012 **"Frucht und Schrecken"** von Dennis Deter in Coop Sophiensäle Berlin
"under construction" Zufit Simon Auftrag Goethe Institut Moskau
- 2011 **"Pandora88" -Beste Produktion, Fadjr Festival Teheran**
"Il Piano del tempo" von Alessandra Defazio
"ich(a)" von Zufit Simon in Coop Uferstudios Berlin
"Ge-Schichten" von Zufit Simon
"undead & delicious", Deter/Müller/Martini in Coop Sophiensäle Berlin
"interpassive paradise", Müller/Deter/Martini
- 2010 **"Horse Opera"**, Deter/Pirici in Coop Chor. Zentrum Bukarest
"The End of as we Know", von Müller/Deter/Martini in Coop Theater actör & vänner/S
"memor I am", von Deter/Müller/Martini in Coop Tanztage Berlin
"Tourist a de-centred play", von Gabi Reuter
"Wild Thing", Solo von Zufit Simon
- 2009 **"..oder nicht sein La Source"** von Philip Bergmann
"Made in Russia" von Oleg Soulimenko Coop brut-Wien/Sophiensäle Berlin
"ALI" von Raffaella Galdi
"Meine Mischpuche" 3ter Preis Internationaler Choreographiewettbewerb H/Oper
- 2008 **"ADOM MODULATIONS"** von Zufit Simon f. Tanznacht Berlin
"Valker/Thema 3" Ch. Philip Bergmann/Anna Holter
"Meine Mischpuche" Ch. Zufit Simon
"Modes of Locomotion" Ch. Raffaella Galdi
- 2007 **"sentimental milk unshakench"** Ch. Anja Hempel
"Instillen" Ch. Philip Bergmann
"insich" Ch. Zufit Simon
- 2006 **"UGO"** Ch.+Konzept: Raffaella Galdi, Interdisziplinäres
Performanceproj. mit Beteiligten aus Barcelona, Luxemburg, New York
"LEGNA" v. Raffaella Galdi - **Publikumspreis Tanzfestival Dresden**
"sentimental milk unshaken" CH. Anja Hempel, Tanz: Louise Chardon,
Stanislav Bork, Anja Hempel
"Mimikry" Ch. Anja Müller, Tanz: Anja Müller, Iris Kleinschmidt
Dramaturgie+Sound: Denis Deter
"ADOM", Ch. Zufit Simon, Tanz: Brit Rodemund, Zufit Simon
"FLEISCH2", Ch. Anja Hempel, Tanz-Fleisch-Stück für 3 Tänzerinnen
"paarmittessell" Remake Grenzlicht - 1te Preis Tanzfestival Kalisz/Polen
"Minus Zero", Ch. Philip Bergmann, Tanz: Kamil Warchulski
erhielt den **3ten Preis für Tanz, Solotanzwettbewerb Stuttgart 06**

- 2005 **"fleisch1"**, Ch. Anja Hempel
"Le Demoiselles de Dr. Krü I + II", Ch. Anja Hempel für 7 Tänzer und 2 Darsteller
"fleischlos" Solo von/ mit Zufit Simon
3te Preis, Beste Deutsche Tanzsolo, Euroszene Leipzig 2005
"Stille und Verbissenheit" Solo von Anja Hempel für Zufit Simon
- 2004 **"A STREAM"** Choreographie Olga Cobos und Peter Mika für 4 TänzerInnen
"Les Demoiselles de Dr. KrüI" Chor. Anja Hempel, 3 Tänzer, 2 Sprecher
- 2003 **"LOST OBJECT"** Choreographie Olga Cobos und Peter Mika für 5 TänzerInnen,
Tanzpreis der Stadt München 2002 (im Nachhinein vergeben!)
"Pandora88" Co-Produktion mit fabrik-Potsdam, **"Fringe Award Edingburgh"**
"die geschichte vom blutigen ende der liebe des mädchens das zur spinne wurde"
Tanzstück von Anja Hempel, 4 TänzerInnen Prem. 2./2003 Tanztage Berlin
- 2002 **"Tower of Babel"** Choreographie Olga Cobos und Peter Mika für 5 TänzerInnen,
Prem. 4. 9. 02 Muffathalle, München, (2003 London, Barcelona, Madrid)
"Small Note" Okt. Minimumtanzfestval im LOT-Theater mit 6 Aufführungen
"Fringe Award Edingburgh" für **"fallen"** 2002, für beste Choreographie,
beste Darstellung
- 2001 **"Wasser"** Choreographie von und mit Jenny Haack
"fallen" Choreographie von Jess Curtis für 5 TänzerInnen, Prem. 12.01 "fabrik" Potsdam
"Grenzlicht" Tanzstück von Jenny Haack, Florian Arens. Regie: Yael Flexer, London
"Blue Note Tanzfest" im LOT-Theater, 12 nationale und internationale Gastspiele
- 2000 **"No Place Like Home"** Choreographie von Jess Curtis (USA) f. 5 TänzerInnen
"Prärie" Choreographie von Stephanie Maher f. 2 Performer und 3 Musiker
"Blue Note Tanzfest" Okt. im LOT-Theater,
6 nationale und internationale Gastspiele
"PlanH12", Soziokulturprojektini Braunschweiger Turngerätefabrik,
Regie: Jenny Haack, mit 25 Mitwirkenden
- 1999 **"Source No.1"** Tanzstück mit K. Koegel, H. Kim, S. Maher, A. Wärzner
"One Stone" Chor: für 5 Tänzerinnen von Stephanie Maher (USA), Prem. 6/99
Theater im Halleschen Ufer
Start von **"Lemmy und die Schmöker"** von und mit Hartmut El Kurdi
im Antiquariat Buch&Kunst
- 1998 **"Das Wundertütenwunder von Binder"**, Gutshof Binder, Regie: Ulrike Willberg
Bezug der artblau TanzWerkstatt, Hi 27
- 1997 Herausgabe der ContactImprovisationszeitschrift **C I M** (in 2001 eingestellt!)
"Das Wundertütenwunder von Oelber", Schloss Oelber, theatrale Aktion
mit 155 Akteuren; Regie und Konzept: Ulrike Willberg
"AUX. muted", Tanzstück für 5 TänzerInnen, Chor: David Zambrano
- 1996 **"SpiralOut"**, Tanzstück für 5 TänzerInnen, Choreographie: Lisa Schmidt
- 1995 **"Seemingly Unspoken"**, Tanzstück für 4 TänzerInnen, Chor.: Kurt Koegel
Aufbau der TanzWerkstatt mit Kursen für Menschen zwischen 5 - 76 Jahren
- 1994 **"Bending Moonlight"**, Tanzstück für 3 TänzerInnen, Chor: Kurt Koegel
- 1991 **"Landscapes"**, Coproduktion mit dem Teatro Dimitri, Tessin, Chor: C. Vitale
- 1990 Veranstaltungsreihe **Up Date** in Magdeburg (Lesungen, Theater, Rock)
- 1989 **"Sanchos Traum"** – eine tanztheatrale Zeitreise,
für 5 Tänzerinnen, 2 Darsteller, Chor. Corinna Vitale
1. Tanztage Braunschweig (in Kooperation Kulturamt)
- 1985 **Gründung** der Künstlergruppe artblau mit Lesungen (Peter Dauer) mit
Minimal music und Band "Cypress Ave" (Ingolf Göwecke, Jerry Oberländer)